CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Pioneer of Quebec cinema to receive honorary degree from Concordia

---

MONTREAL, May 18, 1979 -- Maurice Proulx, a pioneer in the Quebec and Canadian documentary film tradition, will receive an honorary degree from Concordia next month.

Abbé Proulx, whose work was the subject of a retrospective in 1974 by the Cinémathèque québécoise, will receive the honorary doctorate at the Faculty of Fine Arts convocation, 8:15 p.m., June 5, in the Henry F. Hall Building, 1455 de Maisonneuve West.

Born in 1902 to a farming family in St-Pierre de Montmagny, Proulx did his secondary school studies at the Collège de Montmagny and Ste-Anne de la Pocatière, before entering the Séminaire du Québec, where he was ordained in 1928.

Following his ordination, he took up agricultural studies at Laval University, continuing in this field at Cornell University in New York.

It was there that Proulx "discovered" the 16 mm genre of documentary. So taken was he by the possibilities this medium offered that he sought and received permission from his superiors in Quebec to procure a 16 mm camera for himself.

On his return to the Ecole supérieure d'agronomie in Ste-Anne de la Pocatière in 1934, Proulx began his documentary career, recording rural life in Quebec and using film to popularize modern agricultural technology.

En pays neufs (1934-37), a documentary on the Abitibi region, is a vivid record of the colonization of this region, advocated by Proulx.

En pays pittoresques (1938) followed soon after. It deals with colonization in the Gaspé region and confirmed Proulx's talents as an independent film-maker, ethnologist, social activist and lyricist of Quebec and its people.

.../2

Since 1960 Proulx has largely retired from film-making to devote his time to the placement of children for adoption.

He is considered a forerunner of most of the important currents of contemporary film-making.

- 30 -

Beverley Smith
Information Officer

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Un pionnier du cinéma québécois recevra un doctorat honoris causa de l'Université Concordia

---

MONTRÉAL, le 18 mai 1979 -- Maurice Proulx, pionnier du cinéma documentaire québécois et canadien, recevra un doctorat honorifique de l'Université Concordia le mois prochain.

M. l'abbé Proulx, dont l'oeuvre a fait l'objet d'une rétrospective en 1974 à la Cinémathèque québécoise, recevra son doctorat honorifique à l'occasion de la collation des grades de la Faculté des beaux-arts, à 20h15, le 5 juin, dans le pavillon Henry F. Hall, 1455, boulevard de Maisonneuve ouest.

Né en 1902 dans une famille de fermiers de St-Pierre de Montmagny, l'abbé Proulx a fait ses études secondaires au Collège de Montagny et à Ste-Anne de la Pocatière, avant d'entrer au Séminaire de Québec où il a été ordonné prêtre en 1928.

Après son ordination, il a fait des études d'agriculture à l'Université Laval puis à l'Université Cornell de New York.

Il y découvrit le genre documentaire en 16 mm. Il était tellement emballé par les possibilités que ce médium offrait, qu'il a demandé à ses supérieurs la permission de se procurer une caméra 16 mm, permission qu'il obtint.

À son retour à l'École supérieure d'agronomie de Ste-Anne de la Pocatière en 1934, l'abbé Proulx a commencé à faire des documentaires sur la vie rurale du Québec, se servant des films pour populariser la technologie agricole moderne.

En pays neufs (1934-37), documentaire sur la région de l'Abitibi, est un tableau vivant de la colonisation de cette région, brossé par l'abbé Proulx.

En pays pittoresques (1938) traite de la colonisation de la région de la Gaspésie et confirme les talents de l'abbé Proulx comme cinéaste autonome, ethnologue, activiste social et poète lyrique du Québec et de sa population.

. . . /2

Depuis 1960, l'abbé Proulx a de plus en plus abandonné sa carrière de cinéaste pour se consacrer au placement d'enfants en vue de leur adoption.

On le considère comme étant à l'avant-garde de la plupart des courants importants du cinéma contemporain.

- 30 -

Beverley Smith
Agent d'information